

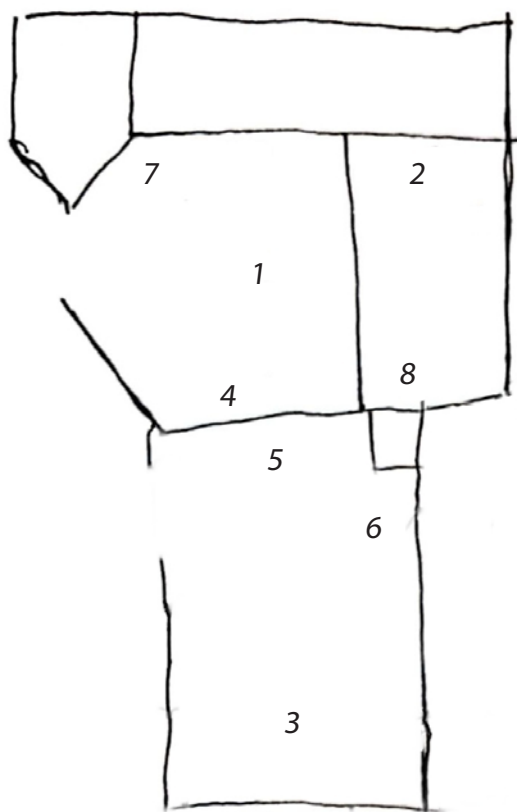


La Baraque est une ancienne ferme sur la commune déléguée d'Athose. Depuis deux ans, le conseil municipal réfléchit à la valorisation du bâtiment et travaille avec un collectif d'habitants ainsi que l'Espace de Vie Sociale à la mise en place d'évènements sociaux et culturels. C'est dans ce cadre que le collectif Parabole a invité en août 2020 trois artistes sur la commune nouvelle Les Premiers Sapins. Immérgés dans le territoire pendant deux semaines, ils ont réfléchi et travaillé à la création d'oeuvres d'art en partenariat avec les artisans, entreprises, habitants et autres acteurs locaux ; et d'inscrire leurs recherches propres au coeur d'un territoire, et de son contexte social, culturel, historique...

Cette résidence vise plus largement à questionner une pratique artistique et de renouer avec un territoire éloigné des enjeux du monde de l'art contemporain. Ainsi, présenter le résultat de cette résidence à FEU!!! est une façon de fermer la boucle : de l'urbain à la campagne puis de la campagne à la ville ; de l'art à l'artisanat, et de l'artisanat à la galerie d'art.



REGION  
BOURGOGNE  
FRANCHE  
COMTE



## Gwilherm Courbet

2,8,9 [5,6]

acier et inox, ~100\*200 / série de dessins, 20x27

Co-réalisé avec Cyril Colisson et Guillaume Barbier

Très attaché à la culture zen, Gwilherm a conçu en collaboration avec un soudeur (Cyril Colisson) et un ferronnier (Guillaume Barbier) un carillon d'acier et inox ; une machine dont le son rappelle autant les cloches des églises que celles pendues au cou des vaches. C'est en cherchant le point de résonance des neuf tubes qui composent l'instrument, et en cherchant à définir la note de chacun, que Gwilherm s'est rendu compte que la modulation des ondes ne s'ajustait jamais parfaitement sur une note parfaite.

Cette imperfection du son devient alors le point de départ d'une série de dix dessins : les lignes tracées sont alors bouleversées par ces ondes aux hauteurs changeantes, dont le résultat peut rappeler de curieuses partitions perforées d'orgue de Barbarie.

## Elsa Welfélé

une *compréhension réciproque* [7]

reportage audio, 11min

Artiste gravitant autour de la résidence, Elsa a réalisé en tant qu'intervenante externe une déambulation sonore suivant les trois artistes au cours de leur résidence, de leur rencontre et relation avec les artisans, à la création, puis à l'exposition. Entre interviews, réflexions et captations sonores, son travail retranscrit ces 2 semaines de vie au sein de la commune des Premiers Sapins.

## Fabien Guillermont

Zaza à la ferme [8]

série en six épisodes, 78min

Zaza à la ferme est une série de six épisodes de 13 minutes chacun ; réalisée et montée par Fabien Guillermont, c'est une façon de revenir sur la résidence qui s'est tenue fin août 2020 sur la commune nouvelle Les Premiers Sapins.

Parodie ou pastiche, c'est aussi l'occasion de se plonger dans le territoire des Portes du Haut-Doubs, en compagnie des trois artistes invités, l'équipe de Parabole, ainsi que les artisans avec lesquels ils ont travaillé.

## Pauline Repussard

*Toucher le vent* [1]

sapin, 125x125x80

Co-réalisé avec Axelle Rocoulet, Joel Verdant et Franck Mahieux

L'oeuvre de Pauline est un témoignage de sa rencontre avec Axelle, danseuse et herboriste. Sous la forme d'une table, couverte de signes à première vue énigmatiques, cette création convoque à la fois le rapport intime d'Axelle à la nature et la fascination de Pauline pour les choses mystérieuses. Un plateau de lecture pivotant comme une rose des vents permet de cibler chacun des dessins gravés dans le bois. Ils sont inspirés des figures chorégraphiques exécutées par Axelle et ses danseuses lors de leur danse déambulatoire en forêt ; traduits en idéogrammes calligraphiques.

*Voir la nuit* [2]

aluminium oxydé, dimensions variables

Co-réalisé avec Cyril Colisson

En écho à la table gravée, sont proposés une série de miniatures en bois associé à un travail sur métal. Ces quatre pièces aux reflets de nébuleuse, dont l'oxydation est en perpétuelle évolution, évoque l'immensité du ciel dans laquelle l'humain peut trouver son chemin en y reconnaissant des constellations.

## Alexandre Jouffroy

*Ramure* [3]

bois, plâtre, sciure de bois, 160x50x50

Co-réalisé avec Franck Mahieux

Ramure est une sculpture qui propose une hybridation entre différents éléments définis au fil des conversations, des observations, et des rencontres. C'est un ensemble de formes extraites du paysage, de l'architecture et de la nature présente sur place : on y retrouve des motifs évoquant les charpentes, les pylones électriques, et les branchages enchevêtrés de la forêt.

La rencontre des motifs est guidée par un assemblage de bois glanés dans la forêt aux alentours d'une cabane de chasse, de l'étude des bois de cerf avec un chasseur (Franck Mahieux) et de l'observation de charpentes dans différents lieux sur la commune LES PREMIERS SAPINS.

*Trophées* [4]

bois, débris de tuile, métal, dimensions variables

Co-réalisé avec Jean-Pierre Coulot

*Fouiller dans les débris. Sélectionner des débris. Mettre en valeur des débris.* Ce qui intéressait Alexandre dans la réalisation de cette série, c'était de se concentrer sur les formes et motifs que l'on trouve dans les débris, ici de bois, ou de tuiles calcinées\*. Récupérés et travaillés chez un menuisier (Jean Pierre Coulot) les supports sont faits de bois de rebuts, découpés dans des planches sans valeur, qu'on ne laisse souvent pas à nu.

Le but ici était de se servir de leur force, de laisser les matériaux faire leur affaire, et voir apparaître des accidents : des copeaux qui sautent à la coupe, un bois qui commence à fendre... Par dessus sont fixés des débris de tuiles, organisés et sélectionnés de telle manière à reprendre les codes d'exposition d'objets archéologiques.

**Parabole** est un collectif d'artistes composé de Claude Boudeau, Jean-Baptiste Fayol et Fabien Guillermont, ayant pour but d'organiser des résidences artistiques, se greffant sur divers lieux et projets qui souhaiteraient ouvrir une part culturelle dans leur développement.

L'ambition est de questionner la pratique artistique dans divers contextes. Rechercher, collaborer et archiver sont leurs fils directeurs afin d'affiner les contrastes d'un monde artistique en perpétuelle expansion.